

ГАСТРОЛИ

Calgary

Заняты российские актеры: Сергей Астахов, Дмитрий Исаев, Юрий Лукин и Ксения Стриж, а также театральная публика Калгари

Господи, спаси наши души! Спаси нас от вражды и войн - дай нам способность к сопререживанию, сделай нас чувствительными к чужой боли, чтобы мы не делали больно другим людям. Спаси нас от зависти - дай нам способность радоваться счастью других людей, чтобы мы вдохновлялись их успехами и добивались успеха для себя. Спаси нас от жадности и мелочности - научи щедрости, ибо только щедрый человек способен помочь в беде, а бед вокруг такое множество. И последнее - не дай обидеть невиновного.

Каждый человек входит в эту жизнь через свою дверь. Со стороны входа за каждой дверью разная погода - у кого-то - солнце, у кого-то - дождь. И уходит из жизни каждый человек тоже через свою дверь. А вот со стороны выхода - по другую сторону все той же двери - каждый получает то, что заслужил. И в этом основной смысл мистической комедии Луиджи Лунари «SOS». Об этом, смеша публику, «кричали» актеры: «Посмотрите, мы все - актеры! Мы - здесь на сцене, а вы - там в жизни!» Говорят же, что сама жизнь - это и есть вели-

ливые создания у актеров. Но на этом реалисти-шоу не закончилось. Эти образованные хамки стали выливать «тазики с грязной водой» на страницах Фэйсбука, угрожая Аурике судебной расправой - им нужны были только их деньги.

Так что там по этому поводу у Луиджи Лунари? - Они их получат... Но к старости



Сергей Астахов

Задержка рейса и комедия Луиджи Лунари в Калгари

О театре и не только, или Размышления неравнодушного зрителя



Юрий Лукин и Ксения Стриж

чайший спектакль. И в последние дни все мы имели возможность убедиться, что это так и есть... И это уже не о спектакле, а о том, что в реальной жизни сопроводило этот спектакль и чему актеры, организатор и театральная публика Калгари стали свидетелями.

Случилось то, что по форс-мажорным обстоятельствам актеру Дмитрию Исаеву вовремя не выдали визу в канадском посольстве в Москве. Как следствие, вылет его был перенесен. У Аурики Лютенко, взявшей на себя архисложную задачу по организации спектакля, все еще была надежда, что Дмитрий все-таки успеет прилететь к началу спектакля. Но те 15 часов которые Дмитрию пришлось просидеть в Лондонском аэропорту в ожидании рейса, поставили организаторов и уже прибывших актеров перед выбором - либо отменять спектакль, либо находить достойный компромисс. Спектакль решено было не отменять. И вечером, мужественно приняв «удар» на себя, к публике вышли актеры. Сначала Сергей Астахов. Объяснив сложившуюся ситуацию и извинившись от всего сердца, он предложил провести творческий вечер. Удивившись и погоревав ровно одну минуту, зрители (по крайне мере, основная часть зала) согласились и провели два незабываемых часа в беседе с Сергеем Астаховым и Ксенией Стриж. Время пролетело незаметно. Публику интересовали тенденции развития современного русского театра. Актеры в свою очередь были приятно удивлены осведомленностью калгарицев о театральной жизни в России, а также о том, что происходит в российской теле- и киноиндустрии. В ходе дружеской беседы как-то само собой решилось, что спектакль, все-таки, состоится через день, когда актеры вернутся из Эдмонтон. Аурике Лютенко предстояло найти новое место для проведения спектакля, что она и выполнила впоследствии.

Казалось бы, все прекрасно. Но, к сожалению, как это порой бывает, в театре оказались люди, которые, видимо, зашли не в ту дверь. Им не нужно было идти в театр. Им надо было идти на реалисти-шоу. Они ошиблись адресом. По ошибке оказались они в зале и все два часа напряженно планировали свой выход на сцену, не для того чтобы поблагодарить актеров - совсем нет! Их беспокоило только одно - как им возвратить деньги за билет! Они ощущали обман - им не показали комедию, за которую они заплатили, с актерами, которые перелетели через океан для их увеселения. Им не был интересен Астахов с его философскими экскурсами в театральные лабиринты. Тонкость суждений Ксении Стриж вообще не тронула их заскорузлый мозг. А в бескорыстных стараниях Аурики они увидели хитросплетения с целью получения выгоды. После спектакля, с такой же естественной торопливостью, как они спешили в туалет до начала спектакля, «дамочки» поспешили устроить дебош с вызовом полиции. Можно только представить, какое ужасное впечатление оставили эти урод-

мат-природа обязательно оставит отметины на их лицах - отметины жадности и злости. И в суде придется побывать (я не имею в виду суд в Даун-Тауне, которым они были так озабочены на страницах Фэйсбука). Я имею ввиду СУД. Тот Суд, который представляла Ксения Стриж в роли Уборщицы - божественный Высший Суд.

Как говорит г-н Лунари, материальные блага так легко получаемы - открыл дверку холодильника, и вот тебе пиво, лимонад и горячий шоколад, попотенце, свежие носки, и тазик с горячей водой. Это, так сказать, - «радости жизни». Но, как же страшно становится, когда только эти радости оказываются главенствующими над всем и вся! Страх - вот оно! Это и есть наказание людям - тем, кто заслужил бояться быть наказанным. Трагедия, так изящно спрятанная драматургом Луиджи Лунари под платьем комедии, мистически была сыграна «вживую» у нас, в Калгари. И я очень об этом сожалею.

И в заключение хочу сказать, что список из тридцати фамилий (перечислять их, наверно, не стоит), пожелавших вернуть деньги - это все же не очень большой список много. Несмотря на все вышесказанное, вместе с Автором пьесы я надеюсь, что все-таки в людях никогда не погибает хотя бы маленькая частичка способности к самооценке.

Настоящих ценителей искусства среди тех, кто пришел на спектакль, было гораздо больше - полный зал! Аплодировали актерам стоя!

Для меня и моих друзей задержка рейса вылилась в очаровательное приключение, связанное с неожиданным свиданием с замечательными актерами. У меня просто «выросли крылья за спиной»!

По мнению всех моих друзей, настоящей благодарности заслуживает Аурика Лютенко за ее самоотверженные и бескорыстные старания в стремлении оживить театральную жизнь в нашем городе! Мы с Вами, Аурике и пусть не остановят Вас никакие пошлые реалисти-шоу!

Мила Бобко

Фото: газета «Колесо»

